



La Compagnie Carré blanc sur fond bleu présente

Les balades de Pistache



Paul Klee, Small Garden ghost

LECTURES-SPECTACLES

**Un choix de livres théâtralisés pour les tout-petits
de 18 mois à 5-6 ans**

Les balades de Pistache



Crédit photo Carré blanc sur fond bleu

Origine du projet

Ces balades contées sont nées de l'envie de proposer aux tout-petits un voyage autour de livres connus ou moins connus du répertoire « petite enfance ».

Evoquer les grandes thématiques proches des émotions et des sensations vécues à cet âge-là, à travers des petites formes où lecture et théâtre s'entremêlent.

Descriptif

Chaque balade est construite autour d'un rituel commun à toutes les histoires : Celui d'une fillette prénommée Pistache, petit personnage de papier tiré d'une œuvre de Paul Klee, qui accompagne les enfants à la découverte d'un livre.

Un temps de partage privilégié, où l'on apprend à se connaître autour de comptines et de jeux de mains, tout en confiance et en intimité.

Ce rituel est suivi de la lecture d'un livre dans l'univers duquel Pistache invite les petits spectateurs à entrer.

Au fil des pages, l'histoire théâtralisée offre une approche sensorielle du livre. Les personnages prennent vie, se font marionnettes de papier. On joue avec les émotions, avec la voix, les bruitages, les sons, les textures, les rythmes, les silences...

Les enfants sont parfois invités à expérimenter eux-même : on fait le bruit du vent, le clapotis de la pluie, on mange des gâteaux, on froisse du papier, on caresse une plume...

Ce projet propose en outre aux professionnel(le)s d'imaginer et oser de nouvelles façons de raconter aux enfants à travers un regard original, toujours respectueux de la parole des auteurs et facile à aborder.

Univers scénographique

L'esthétique scénographique très épurée s'inspire des illustrations des livres afin que l'enfant retrouve toujours ses repères visuels et s'identifie au plus proche des personnages.



Crédit photo Carré blanc sur fond bleu

Dans la lignée des spectacles petite enfance de la compagnie **Le petit pinceau de Klee**, **Matisse ou la danse du lion** et **Grandir...** ces balades se racontent tout en proximité, dans un espace libre, en lumière naturelle dans les lieux familiers aux tout-petits : en crèches, en bibliothèques ou médiathèques.

En crèche ou à l'école :

En petits groupes, pour une section ou pour une classe

En bibliothèques et médiathèques :

De 18 mois à 5-6 ans, public familial en petit comité (maximum 25 spectateurs) ou séances avec les assistantes maternelles.

Deux représentations de 25 mn chacune environ peuvent être jouées dans la matinée autour du même livre.



Crédit photo Carré blanc sur fond bleu



Crédit photo A. Lamotte

Construites comme un projet global, ces balades s'envisagent idéalement dans un cycle de contes répartis dans le temps, comme des rendez-vous réguliers entre les enfants et Pistache, afin de créer ensemble le rituel et de jouer avec les répétitions.

Indépendantes les unes des autres, elles peuvent également se jouer séparément, au choix, de façon plus ponctuelle.

Conception, écriture et interprétation **Sophie Stalport**
Conseil scénographique **Emmanuelle Marquis**

Durée pour une séance **25-30 mn environ**

Les livres proposés :

Le petit chasseur de bruits de S. Poillevé et E. Battut



L'histoire d'un petit bonhomme haut comme trois pommes qui vit dans un pays silencieux, où les gens sont tristes de n'entendre aucun bruit. Alors, le petit bonhomme entreprend un grand voyage pour rapporter chez lui les sons du vent, de la pluie, de l'orage et des rires...

Un conte participatif où l'on recrée l'univers sonore de l'histoire avec le bâton de pluie, un spring drum, le souffle et les rires des enfants...

Le poussin et le chat de P. Gay Para et R. Saillard



Un poussin intrépide promet à un chat la moitié d'un gâteau au chocolat s'il le laisse tranquille. Mais le gourmand mange tout le gâteau sans écouter les conseils de sa maman...

Une histoire très théâtrale où comme le petit poussin l'on brave sa peur et l'on joue avec la gourmandise en mangeant des langues de chat et du gâteau au chocolat !

Bébés chouettes de M. Waddell et P. Benson



Comme tous les bébés chouettes, Sarah, Rémy et Lou réfléchissent beaucoup, surtout la nuit, quand ils sont seuls, et que leur maman chouette n'est pas encore rentrée...

Une histoire "best seller" de la littérature enfantine pour aider à surmonter la peur de la séparation. Car maman part, mais elle revient toujours !

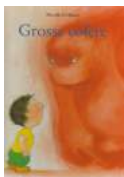
Et vogue la petite souris de C. Promeyrat, M. Bourre et Elga



C'est l'histoire d'une petite souris qui a envie de voir du pays et part au fil de l'eau dans sa petite coque de noix. En chemin, elle rencontre des enfants et se laisse tenter par sa gourmandise !

Un voyage en chanson sur la (vraie) eau bleue de la rivière...

Grosse colère de Mireille d'Allancé



Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Alors Robert sent tout à coup monter une Chose terrible...

La fameuse « grosse colère » de ce fameux livre à succès chez les tout-petits... !

Le loup est revenu de Geoffroy de Pennart



Monsieur Lapin a peur d'aller se coucher. Il vient de lire une nouvelle terrifiante dans le journal: le loup est revenu. Toc toc toc ! Serait-ce le loup?

Une histoire où l'on joue avec le plaisir d'avoir peur...

Bonne nuit, Monsieur Nuit de Dan Yacarino



Quand le soleil se couche, Monsieur Nuit se réveille. Il ferme les fleurs, apaise les animaux, calme la mer. L'enfant, lui, sait qu'il est l'heure de se coucher...

Une histoire toute en visuel et pleine de poésie pour aider l'enfant à apprivoiser le noir de la nuit et la séparation qui vient avec elle, et pour symboliser le temps qui passe et qui fait grandir.



La chasse à l'ours de M. Rosen et H. Oxenbury

Une famille part chasser l'ours avec entrain. Seulement voilà : qui chasse l'ours finit par le trouver, et c'est là que les choses se gâtent !

Tout en jouant avec les sons, les bruitages, les textures, la mise en scène met en évidence le plaisir de la répétition pour les tout-petits à travers ce petit bijou de la littérature jeunesse.

Conditions techniques :

Le spectacle se joue sans technique en lumière naturelle dans un espace libre de 25 m².

L'espace de jeu doit être libéré pour l'installation à l'arrivée de la comédienne.

Durée de l'installation : prévoir 45 mn

Le concept de ces lectures-spectacles ne requiert pas de chaises, le public étant assis au sol en proximité avec la comédienne.

Des tapis, petits coussins et assises pour les tout petits sont les bienvenus.

Prévoir quelques chaises pour les adultes si besoin.

Démontage : 20-30 mn



Implantation à la crèche Armand Carrel (Paris 19^e)
(Décor pour le livre *Grosse colère*)



Implantation Mairie de Paris 19^e
(Décor pour le livre *Bonne nuit, Monsieur nuit*)



Implantation à la Médiathèque centre-ville d'Issy-les-Moulineaux (92)
Représentations familiales (Décor pour le livre *Le poussin et le chat*)

Sophie Stalport



Titulaire d'une Maîtrise "Lettres et Civilisation Espagnoles" elle s'est formée au théâtre à l'Estudi Nancy Tuñon à Barcelone puis en France au Studio d'Asnières-sur-Seine.

Comédienne et chanteuse, elle joue au théâtre des textes classiques, contemporains, des spectacles jeune public, des spectacles musicaux et chante dans différents cabarets.

En 2010 elle crée avec Emmanuelle Marquis la compagnie Carré blanc sur fond bleu pour laquelle elle intervient en tant que metteur en scène et interprète.

Elle a engagé autour des petites formes de la compagnie (*Le petit pinceau de Klee, Matisse ou la danse du lion, Les balades de Pistache, Grandir...*) une réflexion sur la conception des spectacles à destination du très jeune public et sur la transmission auprès des tout-petits afin d'être au plus proche de leur univers, de leur rythme, leurs émotions et leurs sensations.

La compagnie Carré blanc sur fond bleu

La compagnie **Carré blanc sur fond bleu** favorise les transversalités entre les arts en proposant des spectacles qui mêlent théâtre, manipulation d'objets, univers sonore, musique, arts visuels...

Elle crée des **petites formes** et des **lectures-spectacles pour la petite enfance**, ainsi que des **spectacles performances pour tous publics**.

La compagnie conçoit également des **parcours-visites théâtralisés pour les musées** qui, au moyen d'une fiction originale, amènent un éclairage différent sur les collections d'un lieu.

Nos spectacles pour la petite enfance :

Le petit pinceau de Klee, une 1^{ère} initiation au monde de la peinture autour de deux œuvres de Paul Klee et Vassily Kandinsky. De 18 mois à 5-6 ans.

Matisse ou la danse du lion, un voyage sensoriel dans l'univers du peintre Henri Matisse. De 18 mois à 6-7 ans.

Grandir..., le récit initiatique d'une petite fille qui se construit avec la nature environnante. Petite forme théâtrale, picturale, et musicale. A partir de 18 mois

Ces petites formes théâtrales se jouent en lumière naturelle dans les crèches, les bibliothèques, les écoles maternelles, les musées ou sur scène dans les petits théâtres.

Contact



Sophie Stalport
06.82.18.18.47
sophie.stalport@yahoo.fr

www.carreblancsurfondbleu.fr



A l'équipe et aux enfants de la Halte-Jeux de la Mairie de Paris 19^e
à l'origine de la création de ces balades, merci...