



**La Compagnie Carré blanc sur fond bleu
présente :**

***A la recherche de Pablo
d'Emmanuelle Marquis
et Frédéric Sarezza***



***Mise en scène et en corps :
Frédéric Sarezza***

***Interprète-plasticienne:
Emmanuelle Marquis***



Origine de cette *Recherche de Pablo*

Ce projet est né suite aux différentes créations de spectacles pour la petite enfance : Le Petit Pinceau de Klee et Matisse ou la danse du lion qui ont été créés sur le territoire de la CDC d'Aunis Sud, dans le cadre de la Ronde des histoires en premier lieu, puis se sont joués et se jouent encore sur tout le département de la Charente Maritime et également en France.

Autour de ces spectacles, de nombreux ateliers qui faisaient écho aux spectacles ont vu le jour afin de sensibiliser les tous petits à l'art.

La démarche artistique de notre compagnie est de démocratiser l'accès à la culture et à l'art par le biais de ces spectacles et de ces ateliers. Nous allons ainsi à la rencontre des différents publics en nous déplaçant facilitant ainsi l'accès à la culture et à l'art.

Toujours dans cet esprit de démocratisation, nous avons créé en avril 2016 un spectacle pour le jeune public *D'un Picasso, l'autre*. Il fut accueilli en résidence de création au Gite de Montifaud (17 Genouillé), y fut joué, accompagné d'une exposition des œuvres : *Séries...* (peintures, sculptures, croquis, etc.) réalisées autour du spectacle.

Ce spectacle a été joué au Musée Picasso Paris en avril 2016, au Musée d'Agesci à Niort, au Mucem à Marseille et au Musée des Beaux-Arts de Rouen en avril 2017.

Aujourd'hui nous voudrions réaliser une version de ce spectacle autour de la création (et d'artistes comme Picasso) et en faire bénéficier un large public allant de la petite enfance à la maternelle. Y apporter aussi notre savoir-faire en proposant à ces structures des ateliers artistiques en parallèle.

Le spectacle se voudrait théâtre d'objets, modelage de sculptures en argile et de dessins réalisés en direct, théâtre d'ombres et de marionnettes. Il offrirait ainsi aux enfants une initiation à plusieurs arts scéniques ainsi qu'aux arts visuels.

Il développerait leur imaginaire, leurs sens et l'esprit créatif chez le petit enfant et l'adulte.



Descriptif

Ecriture originale, répétitions et créations d'un spectacle pour la petite enfance autour de la création : *A la recherche de Pablo*.

Récits de la naissance de petits personnages d'argile, de papier, de peintures et fil de fer faisant écho à la création et au génie créatif d'artistes comme Pablo Picasso et en parallèle à la naissance des êtres humains.

Grâce à des personnages façonnés sous les yeux des enfants en argile, en papier et en peinture (théâtre d'objets et de marionnettes), leur raconter la fabrication et la germination d'une oeuvre d'art et en vis-à-vis le miracle de la vie, du développement d'un embryon jusqu'à la naissance d'un enfant.

Histoires croisées et en simultané d'embryons et de créations....

Public concerné

Petite enfance et jeune enfance jusqu'à 6 ans

Durée : 25 minutes

Période envisagée :

Répétition en janvier-février 2018

Création mi- février 2018

Tournée et diffusion dans les écoles, crèches, rams, bibliothèques et théâtres à partir de 2018 et pour les prochaines années.

Univers scénographique, sonore et incandescent

Face à l'actrice plusieurs partenaires de jeux essentiels qui font partie intégrante de l'histoire du spectacle :

- l'univers sonore et
- l'univers scénographique
- l'univers incandescent

- *L'univers scénographique*

Ce décor sera en construction tout au long du spectacle et naîtra et disparaîtra au fur et à mesure. Il fera référence à des objets d'un atelier de peintres de sculptures : des pinceaux à la sellette de sculpteur, des pigments à l'argile et au papier
Les 4 éléments : eau, terre, feu, air feront partie du décor en écho aux 5 sens du toucher goûter entendre voir sentir...

- *L'univers sonore*

Travail autour des sons liés au dessin au grattage aux coups de burin donnant naissance à des rythmes de percussions, des petits airs qu'on se fredonne dans la tête quand on est occupé à une tâche, à un dessin, à la vaisselle etc...
et les sons aquatiques qu'on entend dans le ventre

- *La lumière*

Une création lumière sera envisagée et adaptée selon les lieux, et restera légère et discrète.

Distribution en cours pour ces univers



L'équipe autour du spectacle :



Le metteur en scène et co-auteur : Frédéric Sarezza

Après une formation au Conservatoire National des arts du Cirque du Mime, une formation classique dessin/peinture, des études de danse contemporaine, une formation et cycles de performances (danseur improvisateur), des sessions d'entraînement de danse Butoh et de théâtre rituel québécois, Frédéric Sarezza, artiste pluridisciplinaire, invente de multiples pistes de travail et de création.

Il fut co-fondateur de la compagnie « Tournemine » en 1984 et a créé en 2005 la compagnie « Les Journaliers » avec Laure Thomas : des spectacles « tout terrain » de Théâtre Gestuel Masqué. Deux compagnies implantées et soutenues par la Région Poitou-Charentes.

Danseur et comédien pour différentes compagnies, il interprète au cirque les intermèdes gestuels et masqués pour la « Tournée Charivari » du Cirque Médrano. Il est aussi garçon de piste et « faire-valoir » du clown au Cirque de Paris.

Il « met en piste » des spectacles pour la compagnie « Les Marchepieds » et pour le Cirque Némé.

Par ailleurs il est aussi plasticien. Il signe des créations de masques pour différentes compagnies ou artistes, des scénographies urbaines, et des scénographies « en milieu naturel » pour les performances de la compagnie « Tournemine ».

Il transmet ses savoirs en participant à plusieurs programmes d'insertion, de formation et de développement personnel par le biais de l'Éducation Artistique.

Il intervient également en conseil, soutien et compagnonnage autour des thèmes du masque (fabrication, jeu), de la scénographie et du théâtre gestuel.

Il rejoint la compagnie Carré blanc sur fond bleu en 2015 avec le spectacle *Matisse ou la danse du lion* où il intervient en tant que chorégraphe. En 2016, il poursuit sa route avec la compagnie en tant que metteur en scène, chorégraphe et co-auteur de *D'un Picasso l'autre*.



L'auteur et interprète-plasticienne : Emmanuelle Marquis

Après un Bac et des études d'Arts Plastiques à Strasbourg, une Licence de Lettres Modernes et des études de théâtre à l'ESAD, des stages de clown et de poésie à Paris, elle partage sa vie professionnelle entre tous ces arts.

Comédienne pour des créations : *Brita Baumann* de Gaétan Peau au Théâtre 13 à Paris, mise en scène de Quentin Defalt, *Une très belle soirée* d'après " *Les fragments d'un discours amoureux* " de Roland Barthes, mise en scène de Jean Claude Cotillard, Théâtre du Renard, des textes étrangers : *Oleanna* de David Mamet au Lucernaire à Paris, mise en scène de Patrick Roldez, *AY Carmela* de J. S. Sinisterra et *Stimulant, amer et nécessaire* de Ernesto Caballero aux Festivals d'Automne à Madrid et international à Miami, mis en scène par Luis Jimenez, des classiques comme *Le Misanthrope* de Molière mise en scène de Christophe Lidon, festivals de Sarlat, Bonaguil, Théâtre 13.

Au cinéma, elle est la *doublure-jeu (Sa jumelle)* de Marion Cotillard sur *Les Jolies Choses* long métrage de Gilles Paquet-Brenner, scénario de Virginies Despentès.

Elle est aussi cofondatrice avec Sophie Stalport de la Cie Carré blanc sur fond bleu (théâtre et arts visuels) avec pour mission de sensibiliser les divers publics aux arts de l'offrir au plus grand nombre dans un souci de l'art pour tous et allant à la rencontre des publics pour laquelle elle écrit des spectacles, conçoit les scénographies, et qu'elle interprète dans des festivals, médiathèques, musées et théâtres :

La p'tite toile, Le petit pinceau de Klee, Matisse ou la danse du lion, D'un Picasso, l'autre. Elle crée aussi dans ce même esprit de transmission des spectacles itinérants pour des musées, des sites, mettant en valeur des collections, une histoire, un patrimoine : *Je suis un chef d'œuvre inconnu* pour le Musée d'Orsay, *Ma villa* pour le site archéologique de Saint Saturnin du Bois, *Souviens-toi : 39-45* au MBA de La Rochelle et *l'Appel du large* au Musée Maritime de La Rochelle, *Dis-moi tes secrets* pour le Musée Richard Anacréon de Granville, *L'Ephémère Madame M* pour le Musée des Beaux Arts de Rennes, *Mon ancêtre Vercingétorix* pour les Musées de Clermont-Ferrand.

Parallèlement elle crée des scénographies, meubles pour des musées notamment *Lever de rideau sur Noël Santon* au Musée de Saint Jean d'Angély, pour le site en scène 2014 : *Petites mélodies conjugales* et expose ses propres installations et créations : *A qui ai je l'honneur / Séries*.

Elle participe à divers projets artistiques transversaux de performance avec des collégiens : le « PCMR » à Saint Jean d'Angély, *Un pied au musée*, avec des centres de loisirs, écoles primaires et famille: *Les portes du temps 2014*, *Quand les oeuvres prennent vie* au Musée des Beaux Arts de La Rochelle, et *New Western* au Musée du Nouveau Monde de La Rochelle sur les amérindiens et les Par(t)cours artistiques de La Rochelle.

Elle intervient aussi en clown, théâtre et arts visuels dans les rams, crèches, écoles et collèges sur des projets personnalisés. : « Embarquement immédiat avec Arty : petites formes avec marionnette suivies de pratiques théâtrales et artistiques pour la petite enfance et / ou de parcours dans un musée, sur un site etc..



Carré blanc sur fond bleu

La Compagnie Carré blanc sur fond bleu :

La compagnie Carré blanc sur fond bleu crée des spectacles de théâtre autour de la peinture.

Elle favorise les transversalités entre les arts (théâtre, chant, manipulation d'objets, peinture, univers vocal, arts visuel-) afin de sensibiliser les différents publics, dans un souci de proximité et de transmission.

Ainsi sont nés des spectacles pluridisciplinaires mêlant nos différents savoir-faire (théâtre, arts visuels, chant, univers sonore, clown)

Le petit pinceau de Klee et Matisse ou la danse du lion sont des **PETITES FORMES** / qui se jouent sans technique, en proximité avec les publics : dans les bibliothèques, les musées, en crèche ou en école maternelle, dans les centres de loisirs ou les théâtres... Adaptés au rythme et aux émotions de chaque tranche d'âge, les petites formes sont une première initiation ou une approche originale au monde artistique.

La p'tite toile, D'un Picasso, l'autre sont des **SPECTACLES** sur l'art et la création à partir de 7ans : Théâtre d'objet, de mime, de marionnettes et masques, théâtre d'ombres et performances sculpture et dessin interpellent petits et grands sur notre rapport à l'art et une initiation à l'histoire de l'art.

Les **SPECTACLES DANS LES MUSEES** sont des spectacles itinérants créés sur-mesure pour un lieu.

Au moyen d'une fiction originale et d'un voyage théâtralisé au cœur des œuvres, ils proposent un éclairage différent sur les collections d'un musée, à l'occasion d'une exposition temporaire, d'un accrochage éphémère, d'un événement particulier ou autre...

Ils mettent ainsi en lumière les secrets d'une toile, d'une sculpture, d'un courant artistique, d'un(e) artiste, d'un patrimoine...

La compagnie propose aussi des **JEUX ET PERFORMANCES** pour différents publics : Sous la forme d'ateliers théâtre et arts visuels ou d'instantanés théâtraux devant les œuvres, nous invitons les spectateurs à expérimenter l'art d'une façon toute personnelle...

Elle développe aussi tout particulièrement, en lien avec ces spectacles, des séances avec la petite enfance et la maternelle autour de l'art avec une histoire puis une réalisation en arts visuels, comme une découverte sensitive de l'art avec des visites dans les musées, des valorisations avec expositions, des restitutions etc..



Projets à venir :

- ***Lafayette, d'une rive à l'autre*** : création d'une visite théâtralisée au musée Hèbre de Saint-Clément de Rochefort à partir de juin 2017
- ***Diffusions des spectacles petite enfance et maternelle*** :
 - *Le petit pinceau de Klee* et ses ateliers
 - *Matisse ou la danse du lion* et ses ateliers : Le petit monde de Matisse
- ***Diffusion du spectacle : D'un Picasso, l'autre*** à partir de 7 ans
- ***A la recherche de Pablo*** création petite enfance 2018
- ***Petits cercles et grandes figures*** spectacle performances arts visuels et chants à partir de 9 ans saison 2018-2019

Tournées et prochaines dates sur notre site de compagnie :
www.carreblancsurfondbleu.fr

Contact :

Emmanuelle Marquis :
Tel : 06 60 39 90 60
Mails : emmanuellemarquis@yahoo.fr
carreblancsurfondbleu@yahoo.fr